**E S A M E  D I  S T A T O**

**A N N O  S C O L A S T I C O  2 0 1 8 / 2 0 1 9**



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez.A**

**Indirizzo Scienze Umane Opzione Economico-Sociale**

**Coordinatrice Prof.ssa Sofia Guerra**

**DIRIGENTE**

**Prof.re Giovanni De Pasquale**

## INDICE


| | |
|---|---|
| A. RIFERIMENTI NORMATIVI | PAG. 3 |
| B. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO | PAG. 5 |
| C. PECUP DELL'INDIRIZZO | PAG. 6 |
| D. QUADRO ORARIO | PAG. 7 |
| E. STORIA DELLA CLASSE | PAG. 8 |
| F. RELAZIONE COORDINATA | PAG. 11 |
| G. ATTIVITÀ PLURI O INTERDISCIPLINARI | PAG. 14 |
| H. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE | PAG. 16 |
| I. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | PAG. 18 |
| J. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE | PAG. 20 |
| K. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL | PAG. 43 |
| L. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | PAG. 43 |
| a. Criteri di valutazione | PAG. 43 |
| b. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato | PAG. 44 |
| c. Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio | PAG. 45 |
| d. Attribuzione del credito scolastico | PAG. 47 |
| e. Regime transitorio candidati che sostengono l'esame nell'A.S.2018/2019 | PAG. 47 |
| f. Schede di Valutazione I PROVA | PAG. 48 |
| g. Schede di Valutazione II PROVA | PAG. 51 |
| h. Schede di Valutazione del COLLOQUIO | PAG. 52 |
| i. Credito Scolastico Terzo e Quarto Anno | PAG. 53 |

## A. RIFERIMENTI NORMATIVI

**OM 205 11/03/2019**

**Art. 6, c. 1**

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. l 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

**DM n.37/2019**

**Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6**

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.

5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolgenel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

## B. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto nasce come sede coordinata dell'Istituto Professionale di Stato per il Commercio "Don Minzoni" di Giugliano in Campania, per far fronte alle esigenze formative dei giovani di un ampio territorio collocato a Nord di Napoli. Dal 1 settembre 1989 esso opera come Istituto Professionale di Stato per il Commercio e il Turismo di Afragola, a seguito dell'intervenuto decreto istitutivo di autonomia da parte del Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione generale dell'Istruzione Professionale. Dal marzo 2002 l'istituto ha assunto la denominazione I.P.S.S.C.T. "Sandro Pertini". Dall'anno scolastico 2010/2011 l'istituto si è trasformato in Istituto d'Istruzione Superiore, accogliendo accanto all'istruzione professionale quella tecnica e, dal 2011/2012 anche quella liceale. Il territorio in cui è collocata la scuola è caratterizzato da un discreto sviluppo economico grazie a piccole e medie imprese di diversa tipologia, alla presenza di grandi insediamenti commerciali (Ipercoop, Ikea, Leroy Merlin) e a una articolata rete viaria, tuttora in opera, che lo renderà, grazie alla stazione terminale dell'Alta Velocità, uno dei nodi essenziali del traffico commerciale e turistico del meridione d'Italia. Un'area, dunque, urbanizzata e in continua evoluzione a cui corrisponde un progressivo innalzamento del livello culturale del territorio. L'Istituto si pone come parte attiva nello sviluppo del territorio, propone e realizza progetti volti al recupero, alla qualità e al successo socio-ambientale, culturale e formativo dei propri studenti, futuri cittadini attivi e consapevoli. A tal fine, in un'ottica di Autonomia funzionale, favorisce le relazioni con altre Istituzioni scolastiche coinvolgendo l'Amministrazione comunale, le associazioni culturali locali, aziende ed enti vari del territorio e limitrofi, attraverso accordi di rete e protocolli d'intesa. Parte attiva nello sviluppo del territorio, l'Istituto Pertini propone e realizza progetti volti al recupero, alla qualità e al successo socio-ambientale e culturale, non solo dei propri alunni, ma anche di tutti gli attori pubblici e privati coinvolti nel processo di crescita del territorio.

A tal fine, ha sempre lavorato e lavora in sinergia con altre Istituzioni scolastiche coinvolgendo l'Amministrazione comunale, le associazioni culturali locali, aziende ed enti vari territoriali ed extra-territoriali, attraverso accordi di rete, di partenariato, protocolli d'intesa e azioni di cooperazione:

- Protocollo d'Intesa con il Comune di Afragola per rafforzare il rapporto scuola-territorio e promuoverne lo sviluppo culturale;
- Protocollo d'Intesa con la Croce Rossa Italiana per attività di tirocinio rivolta alle classi ad indirizzo socio-sanitario;
- Azioni di cooperazione con operatori della formazione, nell'ambito dei percorsi di Ed. Finanziaria: Agenzia delle Entrate, istituti bancari ed enti vari di natura economico-giuridica.
- Raccordo con aziende locali o regionali per la realizzazione dei percorsi di Alternanza Scuola-lavoro;
- Rapporti con associazioni culturali del territorio in occasioni di convegni e seminari;
- Rapporti con l'Asl locale, per l'integrazione degli alunni diversamente abili;
- Visite guidate e Viaggi d' integrazione culturale in Italia e all'estero per favorire lo scambio e il confronto culturale.
- "Open Day", giornate di apertura della nostra scuola al territorio per la presentazione dell'Offerta Formativa (piani di studio, attività curriculari ed extra-curriculari, attrezzature e laboratori).

## C. PECUP DELL'INDIRIZZO

### PROFILO DEL DIPLOMATO IN LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)



Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

## D. QUADRO ORARIO SETTIMANALE E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

| LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Discipline | 1° Biennio | | 2° Biennio | | Monoennio |
| | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Geostoria | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze umane* | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Diritto ed Economia politica | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera INGLESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera FRANCESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Matematica** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | | | |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

*Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra N.B. è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL)

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

## E. LA STORIA DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

La classe è composta da n.23 alunni, 20 donne e 3 maschi. Dal punto di vista didattico disciplinare si presenta vivace ma corretta. Molti alunni evidenziano disponibilità all'apprendimento e partecipazione adeguata al dialogo educativo. In alcuni di essi tuttavia l'impegno e l'interesse sono apparsi superficiali ed incostanti. Pertanto la classe si attesta su un livello complessivamente medio, con qualche elemento di eccellenza, qualche stentata sufficienza e alcune insufficienze.

| N° | COGNOME | NOME | PROVENIENZA | NOTE (D.A. – D.S.A. – B.E.S.)[1] |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |

[1] Vedi PDP e P.E.I. allegati.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | GUERRA SOFIA |
| STORIA | GUERRA SOFIA |
| FILOSOFIA | GAMMONE RAFFAELA |
| SCIENZE UMANE | GAMMONE RAFFAELA |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | PANNONE MARINA |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | COPPOLA MARINA |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE | OBLIATO CARMELA |
| MATEMATICA | DE VITA JULIA |
| FISICA | IACONO CLAUDIA |
| STORIA DELL'ARTE | ANGELONE GIUSEPPE |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | ESPOSITO ANTONIO |
| I.R.C. (INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA) | POLITO VINCENZO |
| SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA | CASTIELLO ANTONIETTA |
| SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA | VENTRIGLIA VEGA MARIA |
| SOSTEGNO AREA UMANISTICA | FALSETTO ELDA |

| | | |
|---|---|---|
| Rappresentanti Genitori | _/ | / |
| | / | / |
| Rappresentanti Alunni | COPPETA | ANTONELLA |
| | FONTANELLA | ERMINIA |

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO: COMPONENTE DOCENTE

| DISCIPLINA | A.S. 2016/2017 | A.S. 2017/2018 | A.S. 2018/2019 |
|---|---|---|---|
| ITALIANO | LICCHIELLO GIUSEPPE | GUERRA SOFIA | GUERRA SOFIA |
| STORIA | BATTAGLIERE CANDIDA | GUERRA SOFIA | GUERRA SOFIA |
| FILOSOFIA | PENSIERO ENRICA | GAMMONE RAFFAELA | GAMMONE RAFFAELA |
| SCIENZE UMANE | PENSIERO ENRICA | GAMMONE RAFFAELA | GAMMONE RAFFAELA |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | BOCCELLINO ANNA | BOCCELLINO ANNA | COPPOLA MARINA |
| FISICA | IODICE GIOVANNA | IACONO CLAUDIA | IACONO CLAUDIA |
| STORIA DELL'ARTE | MILANO DINELLA | REGA ANTONIO | ANGELONE GIUSEPPE |
| SOSTEGNO AREA UMANISTICA | MADDALONI ANNA | ARPAIA AUTILIA | FALSETTO ELDA |

## Prospetto dati della classe

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva |
|---|---|---|---|---|
| 2016/17 | 23 | 0 | 0 | 23 |
| 2017/18 | 23 | 0 | 0 | 23 |
| 2018/19 | 23 | 0 | 0 | |

## F. RELAZIONE FINALE COORDINATA

- *Obiettivi generali raggiunti*

### *OBIETTIVI COMPORTAMENTALI*

- Conoscersi per orientarsi
- Riflettere e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro
- Rispettare l'ambiente
- Rispettare la legalità
- Integrazione

### *OBIETTIVI EDUCATIVI*

- Porsi in relazione in modo corretto
- Saper lavorare in gruppo
- Adattarsi a situazioni nuove
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni
- Attivare percorsi di autoapprendimento
- Sapersi assumere responsabilità (nei confronti dell'ambiente scolastico, dell'orario, delle scadenze)
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

### *OBIETTIVI DIDATTICI*

- Essere motivati verso tutti gli obiettivi disciplinari
- Saper decifrare i vari messaggi, saperli interpretare, produrre ed elaborare utilizzando tutti i linguaggi
- Saper assimilare i contenuti attraverso attività di analisi, sintesi e valutazione
- Acquisire abilità operativa con la strumentazione specifica del settore scelto
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Saper decodificare il linguaggio specifico dei vari ambiti disciplinari
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
- Saper produrre sia individualmente che in gruppo

- *Metodologie e strategie didattiche*

- Lezione frontale
- Discussione-dibattito
- Lavoro di gruppo
- Lezione guidata
- Lezione multimediale (visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali)
- Cooperative learning
- Attività laboratoriali

- Attività di ricerca
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Viaggi d'istruzione e visite guidate
- Alternanza scuola-lavoro
- CLIL

## *MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE*

- Interrogazione
- Intervento
- Dialogo
- Discussione
- Quesiti a risposta aperta
- Quesiti a risposta multipla
- Vero/Falso
- Completamento
- Tipologia INVALSI
- Tipologie prima e seconda prova Esame di Stato
- Produzione di testi scritti di vario tipo

- *Ambienti di apprendimento: Strumenti –Mezzi- Spazi – Tempi del percorso formativo*

- Aula scolastica
- Laboratori
- Auditorium
- Aula Magna
- Lezioni frontali
- Conversazioni guidate
- Didattica laboratoriale e interdisciplinare
- Lavori di gruppo
- Libri di testo
- Registratori audio-video
- Schede predisposte dal docente
- Documenti
- Mappe concettuali
- Materiale didattico di supporto
- Computer, LIM, videoproiettore

- *Attività di arricchimento dell'offerta formativa e di orientamento*

- Attività previste dal PTOF
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Visione di film
- Partecipazione a conferenze, mostre, incontri organizzati da Enti e Istituzioni territoriali
- Presenze alle manifestazioni civili e culturali
- Visite didattiche ad aziende, sedi universitarie
- Visite d'istruzione a luoghi di interesse economico, artistico, storico

▪ *Attività di recupero e potenziamento*

- Lezioni tenute dal docente titolare a tutta la classe sulle parti di programmazione da recuperare
- Apprendimento guidato con la consulenza del docente
- Apprendimento guidato con il tutoraggio di compagni più preparati
- Interventi volti a favorire la socializzazione e lo spirito di collaborazione, e a migliorare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, l'autonomia personale e il metodo di lavoro
- Interventi didattici tesi ad attivare le abilità di base e ad acquisire i contenuti minimi
- Discussioni, approfondimenti e riflessioni volti a potenziare l'autostima e il grado di sicurezza
- Interventi didattici volti a rinforzare e potenziare le conoscenze, le abilità possedute e le competenze
- Frequenti verifiche formative

▪ *Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione*

- Tenere in considerazione interessi e curiosità individuali
- Favorire momenti di socializzazione positiva
- Valorizzare il dialogo scuola-famiglia
- Fare attenzione al vissuto emotivo
- Trovare soluzioni insieme all'alunno
- Potenziare l'autostima e l'autonomia
- Fare un'analisi oggettiva della situazione di partenza
- Individuare le linee generali delle programmazioni e scegliere contenuti più semplici
- Recuperare ciclicamente le conoscenze

## G. ATTIVITÀ PLURI O INTERDISCIPLNARI



### UDA 1– TITOLO: I MEZZI DI COMUNICAZIONE NEL NOVECENTO COME STRUMENTI DI PROPAGANDA PER IL CONSENSO

| Competenze | Abilità | Conoscenze | Discipline coinvolte | Prodotti |
|---|---|---|---|---|
| Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati;<br>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi. | Esporre in maniera corretta, chiara e ordinata, sia oralmente che tramite un testo scritto;<br>Interpretare e confrontare testi scritti o fonti visive di diverso orientamento politico e/o storiografico. | Belle Epoque e comunicazione di massa;<br>Propaganda di guerra;<br>Manifesto dei Futuristi;<br>Sistemi totalitari e mass-media: l'organizzazione del consenso attraverso i mezzi di comunicazione. | ITALIANO<br>STORIA<br>DIRITTO<br>SCIENZE UMANE<br>FILOSOFIA<br>INGLESE | Produzione scritta e orale di percorsi tematici interdisciplinari |

### UDA 2 - TITOLO : LE SIGNORE DELLA SCRITTURA

| Competenze | Abilità | Conoscenze | Discipline coinvolte | Prodotti |
|---|---|---|---|---|
| Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte ai problemi dell'emancipazion | Esporre in maniera corretta, chiara e ordinata, sia oralmente che tramite un testo scritto;<br>Interpretare e confrontare testi scritti o fonti visive di diverso orientamento | Il Novecento: la conquista dell'uguaglianza e del diritto alla differenza come risorsa:<br>Sibilla Aleramo, "Una donna";<br>Grazia Deledda, "Il paese del vento"; | ITALIANO<br>STORIA<br>INGLESE<br>DIRITTO<br>SCIENZE UMANE | Produzione scritta e orale di percorsi tematici interdisciplinari |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| e e dell'uguaglianza, della condizione di subordinazione della donna, ancora oggi vittima di pregiudizi e soprusi. | politico e/o storiografico | Virginia Wolf, "Una stanza tutta per sé";<br><br>Simone de Beauvoir, "Il secondo sesso";<br><br>Elsa Morante, "La storia" | FILOSOFIA | |

## UDA 3 - TITOLO : ESPLORIAMO CON CURIOSITA'

| Competenze | Abilità | Conoscenze | Discipline coinvolte | Prodotti |
|---|---|---|---|---|
| Sviluppo di uno spirito critico | Convogliare le energie verso azioni positive, obiettivi da raggiungere, progetti da portare a termine | Tematiche relative agli argomenti trattati durante l'anno scolastico in una prospettiva interdisciplinare | ITALIANO<br><br>STORIA<br><br>INGLESE<br><br>DIRITTO<br><br>FILOSOFIA<br><br>SCIENZE UMANE | Produzione scritta e orale da parte di ciascun alunno di un percorso tematico interdisciplinari e a scelta |

## H. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE



Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO | ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI |
|---|---|---|
| Giornalismo e verità | Mettersi in gioco e trovare il coraggio di dire la verità | Incontro, convegno, dibattito con il giornalista Sandro Ruotolo |
| Bullismo e Cyberbullismo | Informare e sensibilizzare i giovani rispetto a queste tematiche | Convegno, dibattito |
| Lavoro e Caporalato | Condividere la lotta al caporalato come processo per affermare i diritti dei lavoratori, per promuovere lavoro vero e solidarietà;<br>Sensibilizzare i giovani rispetto al tema dei beni confiscati e riutilizzati per scopi sociali | Dibattito in auditorium con l'intervento di: Ivana Galli, segretaria generale della FLAI, sindacato dei braccianti; Gianluca Torelli della Masseria Antonio Ferraioli; la prof.ssa Maria Saccardo del Presidio di "Libera"; il sindaco di Afragola Domenico Tuccillo |
| La filosofia spiegata con le serie TV | Rendere piacevole e originale lo studio della filosofia, utilizzando come canale preferenziale quello delle serie TV | Presentazione del libro "La filosofia spiegata con le serie TV" del professore di filosofia Tommaso Ariemma; dibattito finale |
| Giornata europea delle lingue straniere | Promuovere l'apprendimento delle lingue straniere e celebrare la diversità linguistica | Iniziativa del Consiglio d'Europa; convegno che ha visto coinvolti docenti e alunni nell'aula magna dell'istituto |
| 9° Edizione della settimana per il benessere psicologico in Campania | Sviluppare resilienza come modus vivendi | Incontro in aula magna: relatrice dott.ssa Rosalinda Ricci, psicologa e psicoterapeuta cognitivo-comportamentale |
| Giornata del Liceo economico sociale | Azioni a sostegno e valorizzazione del liceo economico-sociale | Convegno-dibattito in aula magna promosso dal Miur e dalla rete Nazionale del liceo economico sociale |

| | | |
|---|---|---|
| OrientaSud<br>Il salone delle opportunità | Offrire ai giovani un orientamento efficace in tema di formazione e lavoro; offrire ai ragazzi uno spazio nel quale trovare spunti di riflessione per il proprio progetto di vita; orientare gli studenti degli ultimi anni | Convegni, conferenze, workshop, seminari, laboratori, questionari, colloqui di orientamento ed aree informative, alla Mostra d'Oltremare di Napoli |
| Allenarsi per il futuro | Favorire l'ingresso dei giovani nel mondo del lavoro; sensibilizzare gli studenti sull'importanza di compiere scelte professionali corrispondenti alle proprie attitudini e alle richieste del mercato, "allenando" i propri talenti per raggiungere gli obiettivi professionali | Incontro nell'auditorium dell'istituto con i rappresentanti della seconda agenzia mondiale di lavoro Randstad e la multinazionale Bosch, che hanno illustrato le iniziative per i giovani proposte dalle due aziende.<br>E' intervenuto il campione di judo Pino Maddaloni;<br>Visione del film "L'oro di Scampia" |
| Settimana dello studente | Inclusione | Manifestazione finale in auditorium con rappresentazione delle varie attività svolte dagli studenti durante la settimana |
| Festa della donna | Rappresentazione di uno spettacolo come evento formativo, come spunto di riflessione e analisi sul tema "donna" | Auditorium della scuola; coinvolti docenti e alunni |
| Incontro con la fondazione Banca Etica | Sensibilizzazione allo sviluppo sostenibile | Convegno tenuto dalla Fondazione Banca Etica |
| Resistenza e Costituzione | Progetto socio-educativo per studenti di classi quinte che si è proposto di realizzare un percorso di educazione alla cittadinanza attiva, attraverso la riflessione sulla realtà storica dell'Italia durante il periodo fascista e la seconda guerra mondiale | Promotori:Centro Promozione culturale "Insieme", Comune di Afragola;<br>Hanno partecipato gli Istituti Pertini, Brunelleschi, Dalla Chiesa, Sereni<br>Articolazione:<br>Tre lezioni di storia di tre ore ciascuna; relatori: prof. Guido D'Agostino, Leopoldo Cicala, Ciro Raia.<br>Visione del film "Le quattro giornate di Napoli" in aula magna.<br>Manifestazione finale il 13 maggio 2019 |

| | | |
|---|---|---|
| | | al cinema teatro Gelsomino di Afragola; la classe ha scelto, come contributo per la manifestazione, di leggere alcune lettere di condannati a morte per la Resistenza. |



## I. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: DOCENTI TUTOR PROF.SSE MARINA PANNONE E MARINA COPPOLA

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE |
|---|---|---|
| Progetto "We like": Crea la tua idea di impresa | Ente Associazione "Canapa oggi"di Frattamaggiore | Sensibilizzazione e orientamento verso la creazione di un modello sostenibile di sviluppo economico; partecipazione attiva alla mostra "Canapa oggi"; esperienza diretta con persone anziane che hanno mostrato ai giovani l'uso dei telai per la tessitura della canapa ed hanno realizzato alimenti e cosmetici con la canapa |
| Vivere la terza età | Istituto Piccole ancelle del Cristo Re | Incontri pomeridiani con gli anziani |
| Progetto "Scuola e Volontariato" | Associazione CSV, Centro Servizi per il Volontariato di Napoli;<br>Associazione "Punto Cuore" di Afragola; Associazione "Un'infanzia da vivere di Caivano | Visione di film, questionari, riflessioni, dibattiti che hanno privilegiato problematiche riguardanti i minori, ma anche l'ecologia e la legalità<br>Articolazione: tre incontri di formazione a scuola e tre incontri di pratica all'esterno, presso le associazioni citate; manifestazione finale con striscione, video e presentazione del lavoro svolto |
| Tirocinio | Scuola Primaria "Marconi" di Afragola | Attività nelle classi della prima e seconda primaria;<br>Inserimento di coppie di tirocinanti nei vari moduli, conconsegne sul lavoro da svolgere;<br>Articolazione del tirocinio: quattro |

| | | |
|---|---|---|
| | | incontri di quattro ore ciascuno |
| Flash mob etico | Leroy Merlin | Sensibilizzazione e orientamento verso la creazione di un modello sostenibile di sviluppo economico; la collaborazione ha riguardato la salvaguardia del biosistema;<br><br>Articolazione:<br>visita al grande centro commerciale del napoletano; svolgimento di una ricerca sui diversi prodotti venduti, in base al principio della sostenibilità ambientale;<br>votazione dei prodotti più rispettosi dell'ambiente, con invio di mail;<br>partecipazione al cosiddetto Flashmob etico |
| Impresa formativa simulata: dall'incontro con l'infanzia alla realizzazione del progetto ludoteca | Piattaforma Confao, docenti e alunni | Sensibilizzazione e Orientamento: analisi del territorio, individuazione dell'idea d'impresa e dell'oggetto sociale, formulazione della vision e della mission aziendale, studio di fattibilità, lavoro preparatorio al business plan..<br>Costituzione e Gestione dell'IFS: scelta della forma giuridica, stesura del business plan, PEC, Organigramma, Partita IVA, Atto Costitutivo, SCIA, CCIAA, tutti gli adempimenti giuridici e l'organizzazione gestionale.<br>Start up: simulazione apertura di una ludoteca<br>Caricamento di tutto il lavoro svolto su Confao, la piattaforma dell'impresa simulata, sulla quale sono visionabili i dati e i documenti relativi alla simulazione, le fasi del percorso e le attività svolte. |
| | | |

## J. INDICAZIONI SU SINGOLE DISCIPLINE

### ITALIANO



| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;<br>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;<br>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;<br>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. |

| | |
|---|---|
| **ABILITÀ:** | • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere;<br>• Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe;<br>• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura in contesti diversi;<br>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana;<br>• Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari;<br>• Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui;<br>• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare;<br>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera;<br>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo. |
| **CONOSCENZE** | • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana;<br>• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale;<br>• Modalità di produzione del testo in relazione ai contesti comunicativi;<br>• Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi; strutture essenziali dei testi poetici;<br>• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare;<br>• Metodologie essenziali di analisi del testo letterario;<br>• Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana ed europea del Novecento |

| | |
|---|---|
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | **Modulo 1: L'età del Realismo**<br>U.D. 1 Il Positivismo, caratteri generali<br>U.D. 2 Il Naturalismo, caratteri generali<br>U.D. 3 Giovanni Verga e il Verismo; "I Malavoglia", passi scelti; "Rosso Malpelo";<br>**Modulo 2: Il Decadentismo**<br>U.D. 1 Linee essenziali del Simbolismo francese: "L'albatro" di Baudelaire; Linee essenziali della Scapigliatura in Italia: "Preludio" di Praga; Linee essenziali del Classicismo: "Pianto antico" di Carducci;<br>U.D. 2 Giovanni Pascoli e la poetica del "fanciullino"; da Myricae: "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "X Agosto", "Novembre".<br>U.D. 3 Gabriele D'Annunzio: Edonismo ed Estetismo: "Il piacere"; L'umanizzazione della natura: da Alcyone, "La pioggia nel pineto".<br>**Modulo 3: La prima metà del Novecento**<br>U.D. 1 La poesia: Crepuscolari e Futuristi: caratteri generali; Guido Gozzano, "La signorina Felicita ovvero la Felicità" (da "I colloqui"); Filippo Tommaso Marinetti, "Bombardamento" (da "Zang Tumb Tumb), Il primo Manifesto del Futurismo;<br>U.D. 2 La narrativa: Italo Svevo e il tema dell'inettitudine nei protagonisti dei tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".<br>U.D. 3 Luigi Pirandello e la poetica dell'umorismo; il relativismo conoscitivo, la consapevolezza della crisi, il tema della follia: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila", "La carriola", "Enrico IV".<br>**Modulo 4: I grandi lirici del Novecento**<br>U.D. 1 Giuseppe Ungaretti e le poesie di guerra. Da L'allegria: "Soldati", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Allegria di naufragi", "Il porto sepolto"; da "Sentimento del tempo" : "Stelle"; da Il dolore: "Non gridate più".<br>U.D. 2 Eugenio Montale e la coscienza del male di vivere; da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto";<br>da La bufera e altro: "La bufera"; da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio".<br>U.D.3 Caratteri generali della fase ermetica e di quella civile nella poesia di Salvatore Quasimodo: "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".<br>U.D. 4 La cultura dell'impegno nell'età della ricostruzione e della contestazione, caratteri generali<br>**Modulo 6: *Scrivere un testo***<br>U.D. 1 Il progetto testuale<br>U.D. 2 Testi e contesti |

| | U.D. 3 Scrivere per l'Esame di Stato: Tipologie A, B, C |
|---|---|
| **METODOLOGIE:** | • Lezioni frontali, conversazioni guidate, didattica laboratoriale e interdisciplinare;<br>• Metodo deduttivo: dal testo, dal fatto alla regola e al concetto;<br>• Metodo induttivo: dalla regola alla sua applicazione pratica;<br>• Metodo periodico: ritorno ciclico su acquisizioni precedenti;<br>• Metodo della ricerca: consultazioni di fonti al fine di integrare ed approfondire conoscenze già acquisite;<br>• Problemsolving<br>• Lavoro individuale<br>• Cooperative learning |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | • Situazione di partenza<br>• Interesse e partecipazione alla vita scolastica<br>• Socializzazione, comportamento e impegno<br>• Reali capacità e abilità<br>• Raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione alla situazione di partenza<br>• Ritmo di apprendimento<br>• Fattori psico-fisici e socio-affettivi che possono aver influito sul comportamento e sul rendimento dell'allievo<br>• Focalizzazione dell'argomento centrale<br>• Chiarezza espressiva<br>• Uso appropriato del lessico specifico<br>• Grado di rielaborazione personale |
| **MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** | • Linguaggio verbale<br>• Libri di testo<br>• Mappe concettuali<br>• Documenti/fonti<br>• Fotocopie<br>• Computer<br>• LIM<br>• Video/film |
| **LIBRI DI TESTO:** | LetterAutori :B.Panebianco-M:Gineprini-S.Seminara Vol.3 Zanichelli |

## STORIA

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | • Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani;<br>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;<br>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi;<br>• Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale;<br>• Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori di riferimento, al cambiamento delle condizioni di vita e della fruizione culturale;<br>• Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;<br>• Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;<br>• Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario |

| | |
|---|---|
| **ABILITÀ:** | • Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità;<br>• Analizzare problematiche significative del periodo considerato;<br>• Effettuare confronti fra modelli culturali in un'ottica interculturale;<br>• Utilizzare e applicare metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare, situazioni e problemi;<br>• Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali |
| **CONOSCENZE** | • Principali persistenze e processi di trasformazione del Novecento in Italia, in Europa e nel mondo.<br>• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento, quali in particolare: industrializzazione, violazione e conquiste dei diritti fondamentali, globalizzazione;<br>• Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale; |

| | |
|---|---|
| | • Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, quali in particolare: tutela e valorizzazione del territorio e dell'ambiente, internazionalizzazione dei mercati, new economy e nuove opportunità di lavoro;<br>• Territorio come fonte storica: patrimonio ambientale, culturale e artistico;<br>• Lessico, strumenti e metodi della ricerca storica;<br>• Radici storiche della Costituzione italiana;<br>• Carte internazionali dei diritti;<br>• Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali |
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | **Modulo 1: L'età dell'Imperialismo e la Prima Guerra Mondiale**<br>U.D.1 L'Italia tra XIX e XX secolo; Giovanni Giolitti<br>U.D.2 L'Europa tra industrializzazione e Belle Époque<br>U.D.3 La crisi della vecchia Europa e la grande Guerra<br>U.D.4 La Rivoluzione Russa<br>**Modulo 2: Democrazie e dittature tra le due guerre mondiali**<br>U.D.1 I trattati di pace e i problemi del dopoguerra<br>U.D.2 L'Italia fascista<br>U.D.3 La Germania nazista<br>U.D.4 L'ascesa degli USA e la crisi del 1929<br>U.D.5 Dalla Rivoluzione russa al totalitarismo di Stalin<br>**Modulo 3: La Seconda Guerra Mondiale**<br>U.D.1 Dalla guerra civile spagnola alla Seconda guerra mondiale<br>U.D.2 Le vicende del conflitto e la sua conclusione<br>U.D.3 L'Italia in guerra e la caduta del Fascismo<br>U.D.4 I nuovi equilibri del dopoguerra<br>**Modulo 4: Dal mondo diviso alla costruzione del nuovo ordine mondiale**<br>U.D.1 La Guerra fredda, linee generali<br>U.D.2 Decolonizzazione e neocolonialismo, linee generali<br>U.D.3 L'Italia della ricostruzione e la società del benessere, linee generali |
| **METODOLOGIE:** | • Presentazione del modulo<br>• Lettura del testo e di materiale integrativo<br>• Lezione frontale e/o guidata<br>• Lavoro sui testi individuale e/o a gruppi<br>• Costruzione di linee del tempo<br>• Schematizzazioni in mappe o sintesi per punti<br>• Discussione in classe sui temi emersi<br>• Attività individuale e/ o a gruppi<br>• Consegna domestica<br>• Metodo di lavoro laboratoriale |

| | |
|---|---|
| | • Approfondimento del nesso passato-presente<br>• Lezioni frontali, conversazioni guidate, didattica laboratoriale e interdisciplinare<br>• Ritorno ciclico su acquisizioni precedenti<br>• Metodo della ricerca: consultazioni di fonti al fine di integrare ed approfondire conoscenze già acquisite<br>• Problem solving<br>• Lavoro individuale<br>• Cooperative learning |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | • Situazione di partenza<br>• Interesse e partecipazione alla vita scolastica<br>• Socializzazione, comportamento e impegno<br>• Reali capacità e abilità<br>• Raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione alla situazione di partenza<br>• Ritmo di apprendimento<br>• Fattori psico-fisici e socio-affettivi che possono aver influito sul comportamento e sul rendimento dell'allievo<br>• Focalizzazione dell'argomento centrale<br>• Chiarezza espressiva<br>• Uso appropriato del lessico specifico<br>• Grado di rielaborazione personale |
| **MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** | • Linguaggio verbale<br>• Libri di testo<br>• Mappe concettuali<br>• Documenti/fonti<br>• Fotocopie<br>• Computer<br>• LIM<br>• Audiovisivi e multimediali |
| **LIBRI DI TESTO:** | Testo: Storia e Identità<br>Prosperi-Viola-Zagrebelsky-Battini<br>Vol. 3 Einaudi |

## STORIA DELL'ARTE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | L'insegnamento della disciplina è iniziato in ritardo e solo in seguito alla nomina del docente supplente alla fine di novembre 2018.<br>La classe denotava un gap formativo/informativo sul programma dell'anno precedente, che il docente ha cercato di colmare nel corso delle lezioni con rimandi continui ai secoli precedenti.<br>La frequenza è stata abbastanza assidua.<br>L'interesse per la disciplina è risultato buono.<br>Lo studio, invece, è stato costante solo per un gruppo di studenti.<br>Nei mesi di febbraio-aprile 2019, le lezioni hanno subito un rallentamento a causa di fattori diversi (allerte meteo, conferenze, viaggi d'istruzione, simulazioni prove), riducendo notevolmente la possibilità di affrontare una buona parte della programmazione didattica, già iniziata con un pesante ritardo di oltre due mesi.<br>Ciononostante, il livello di preparazione raggiunto è, mediamente, discreto. |
| **ABILITÀ:** | - Confronti con modelli coevi o del passato<br>- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina<br>- Contestualizzazione nel periodo di riferimento attraverso l'analisi dei dati stilistici |
| **CONOSCENZE** | - Verifica continua della conoscenza e della comprensione dei contenuti, attraverso l'analisi interattiva di opere d'arte |
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | DAL ROCOCO' AL NEOCLASSICISMO<br>La scultura neoclassica: A. Canova.<br>La pittura neoclassica: J. L. David: J.A.D. Ingres.<br>Tra neoclassicismo e romanticismo: F. Goya.<br>L'architettura neoclassica.<br>L'OTTOCENTO: DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO<br>Paesaggisti inglesi: Constable e Turner<br>I Paesaggisti francesi: la scuola di Barbizon; Corot<br>Pittori romantici: T. Gericault; E. Delacroix<br>Il Romanticismo in Italia: F. Hayez<br>IL REALISMO<br>G. Courbet; J. F. Millet; H. Daumier<br>L'IMPRESSIONISMO<br>E. Manet; C. Monet; E. Degas; A. Renoir<br>Tendenze post-Impressioniste. G. Seurat. P. Cézanne; P. Gauguin; V. Van Gogh |

| | |
|---|---|
| | TRA OTTOCENTO E NOVECENTO<br>L'architettura del ferro, eclettismo in architettura<br><br>L'ART NOUVEAU<br>La Secessione Viennese: G. Klimt<br>I FAUVES: E. Matisse<br>L'ESPRESSIONISMO: E. Munch<br>IL CUBISMO: P. Picasso; G. Braque.<br>IL FUTURISMO: U. Boccioni; G. Balla<br>DADA E SURREALISMO (cenni)<br>LA METAFISICA (cenni) |
| **METODOLOGIE:** | - Descrizione di un'opera d'arte o di una struttura monumentale mediante l'analisi visuale, stilistica e la contestualizzazione nel periodo di riferimento |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | Valutazioni orali su domande specifiche e/o sull'analisi di opere d'arte e di architettura |
| **LIBRI DI TESTO:** | G. CRICCO – F.P. DI TEODORO - "Itinerario nell'Arte" - vol.3: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – 4^ ed. – versione verde - ed. ZANICHELLI |

## LINGUA E CULTURA INGLESE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | LO STUDENTE:<br>1) E' in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale conversazione e rapporti agevoli con parlanti nativi. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con sufficiente chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni.<br>2) E' in grado di approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua Inglese, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.<br>3) Legge analizza e interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, la poesia, il testo teatrale,ecc, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria inglese.<br>4) Analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.<br>5) Analizza produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.<br>6) Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche. |
| **ABILITÀ:** | **Abilità di comprensione orale** - comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; - ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa; - risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame; - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente; - rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato.<br>**Abilità di produzione orale** - esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione; - produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, strutturandola in una sequenza lineare; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - utilizzare un registro adeguato.<br>**Abilità di comprensione scritta** - comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; - ricavare informazioni specifiche dal testo; - rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo; - individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione. |

| | |
|---|---|
| | **Abilità di produzione scritta** - organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario; - riassumere per iscritto testi letti o ascoltati; - elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; - elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; - elaborare risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza delle informazioni, chiarezza espositiva, uso di connettori, lessico, correttezza morfo-sintattica. In particolare impostare una produzione scritta secondo i parametri riferiti al livello del Quadro Comune Europeo di riferimento individuato (da B1.1 a B2 secondo le varie classi di triennio) e secondo i criteri di produzione scritta della lingua inglese.<br>**Abilità di interazione orale -** comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti, di routine o no, che interessino lo studente; - scambiare informazioni, controllarle e confermarle, fare fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema.CONOSCENZE |
| CONOSCENZE | Dal periodo vittoriano ai tempi moderni |
| CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli | **THE VICTORIAN AGE:**<br>The life of the young Victoria<br>The first half of Queen Victoria' reign<br>The Victorian Compromise<br>Charles Dickens ( Oliver Twist)<br>**Comparing literatures:** Dickens and Verga( theexplotation of children)<br>Charlotte Brontee( Jane Eyre)<br>(The woman's condition, the theme of education)<br><br>**THE BRITISH EMPIRE**<br>Rudyard Kipling<br>Charles Darwin and the evolution<br>Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde)<br>( The double in the literature, Crime in the Victorian Age)<br>**NEW AESTHETIC THEORY**<br>Oscar Wilde (The picture of Dorian Gray)<br>**Comparing literatures** : Wilde and D'annunzio<br><br>**THE EDWARDIAN AGE**<br>World War I<br>The War Poets (Rupert Brooke- the Soldier, Isaac Rosemberg- August 1914.)<br>**Comparing literatures**: Rosemberg and Ungaretti<br><br>**THE MODERN NOVEL**<br>Psychology Sigmund Freud; The principles of psychology BERGSON-WILLIAM JAMES. |

| | |
|---|---|
| | James Joyce ( ULYSESS – Molly Bloom's monologue video)<br>( DUBLINERS- Gabriel's Epiphany, Eveline)<br>**Comparing literature:** Joyce and Svevo( Eveline- Amalia)<br>Virginia Woolf ( moment's of being, Mrs Dalloway)<br>WORLD WAR II<br>George Orwell ( The Dystopian Novel, Nineteen Eighty-Four) |
| **METODOLOGIE:** | La lezione frontale è affiancata a lavori di pair work o group work, lezione dialogata, discussioni guidate, esercizi di analisi testuale. Per la parte del programma funzionale si prosegue con l'approccio metodologico introdotto nel biennio, adattandolo alla maggiore complessità delle funzioni linguistiche introdotte. Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica prevede di partire dalla presentazione del lessico sconosciuto e richiesto come attivo nel contesto, per procedere quindi all'analisi del contesto storico-letterario all'interno di uno sviluppo diacronico, collocando ciascun autore e ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi dei tratti distintivi e rappresentativi dell'autore/opera, rapportando l'opera analizzata all'autore, al periodo, al genere e procedendo quindi a un'analisi testuale che consenta di individuare il codice linguistico e formale che lo caratterizza. Tale approccio intende stimolare un'analisi comparativa dei testi all'interno dello stesso periodo storico e di periodi successivi, in particolare nel caso dei moduli di approfondimento, allo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente. L'impostazione metodologica prevede di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero in itinere. Quali strumenti e sussidi didattici, oltre ai libri di testo, si è ricorso a schede integrative fornite dall'insegnante (per l'approfondimento e il consolidamento di funzioni linguistiche, argomenti lessicali o argomenti letterari), materiale autentico (brani scritti/orali), appunti personali, materiale audio e video. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | Le verifiche, simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nello sviluppo delle unità didattiche, hanno assunto forme diverse, secondo le conoscenze e le abilità oggetto di verifica e hanno compreso interrogazioni brevi (scritte e orali), interrogazione lunga, prove strutturate e semi-strutturate con esercizi a risposta chiusa o guidata, quesiti a risposta singola/multipla, esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, di rielaborazione, analisi contrastiva; brevi componimenti su traccia o libere; elaborazione di brevi temi letterari o risposta a quesiti di carattere letterario . |
| **LIBRI DI TESTO:** | **Performer culture &Literature 2-3.**<br>Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton- editor- Zanichelli |

## FILOSOFIA

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla metafisica, alla logica, alla fisica, all'etica, alla politica e all'estetica. |



| | |
|---|---|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) | UdA1: Il criticismo Kantiano :**Kant;**<br>UdA2: L'Idealismo hegeliano : **Hegel;**<br>UdA3: La critica del sistema hegeliano: **Schopenhauer, Kierkegaard, Marx;**<br>UdA4: La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia :**Nietzsche, Freud;**<br>UdA5: La filosofia contemporanea :**Heidegger;**<br>UdA6: La filosofia dell'Esistenzialismo :**Sartre** |
| **ABILITÀ:** | Saper utilizzare un lessico appropriato per esporre le conoscenze acquisite<br>Saper collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.<br>Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico. Saper coglierel'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse |
| **METODOLOGIE:** | Lezione frontale, lezione dialogata,dibattiti,problem solving. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | La valutazione oltre al livello di conoscenze, abilità e competenze dello studente, terrà conto anche della frequenza, della partecipazione attiva al dialogo educativo, del rispetto delle regole di convivenza civile.<br>Fondamentale sarà l'impegno teso ad indurre la classe a maturare una capacità di autovalutazione, onde permettere un più aperto dialogo e favorire la trasparenza. |
| **MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** | Libro di testo, dispense, LIM, libro digitale,video. |
| **LIBRI DI TESTO:** | I nodi del Pensiero 3N.Abbagnano – G.Fornero Ed. Paravia |

## SCIENZE UMANE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | Comprendere dinamiche proprie della realtà sociale. Individuare collegamenti e relazioni tra teorie studiate e vita quotidiana. Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi. |



| | |
|---|---|
| **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: ( anche attraverso UDA o moduli)** | **U d A 1** La ricerca sociale. Il sociologo e l'antropologo al lavoro<br>**U d A 2** Forme della vita politica ed economica<br>**U d A 3** Religione e secolarizzazione<br>**U d A 4** Dallo Stato assoluto al Welfare State<br>**U d A 5** La globalizzazione<br>**U d A 6** Il lavoro<br>**U d A 7** La società multiculturale<br>**U d A 8** La comunicazione massmediatica |
| **ABILITÀ:** | Comprendere varie dinamiche sociali e culturali. Saper individuare ed analizzare criticamente la dimensione politica della società. Riconoscere gli ambiti di intervento dello Stato nella politica sociale. Saper cogliere le criticità e le risorse del multiculturalismo e del dialogo interculturale. |
| **METODOLOGIE:** | Lezione frontale, lezione dialogata, dibattiti, problemsolving. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | La valutazione, oltre al livello di conoscenze, abilità e competenze dello studente, terrà conto anche della frequenza, della partecipazione attiva al dialogo educativo, del rispetto delle regole di convivenza civile. Fondamentale sarà l'impegno teso ad indurre la classe a maturare una capacità di autovalutazione, onde permettere un più aperto dialogo e favorire la trasparenza. |
| **MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** | Libro di testo, dispense, LIM, libro digitale, video. |
| **LIBRI DI TESTO:** | Scienze Umane Corso integrato di Antropologia, Sociologia, metodologia della ricerca E.Clemente – R.Danieli. ed Paravia |

## FISICA

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | Osservare ed identificare fenomeni<br>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati<br>Analizzare i concetti fondamentali e leggi e le teorie che li regolano sapendoli contestualizzare storicamente.<br>Osservare un fenomeno, misurare e analizzare le grandezze coinvolte, formulare ipotesi e proporre modelli o analogie. |

| | |
|---|---|
| **ABILITÀ:** | Applicare i principi le leggi i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite. Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. |
| **CONOSCENZE** | Conoscenza di principi, teorie, concetti, teoremi,<br>procedure e tecniche risolutive<br>Pertinenza degli argomenti |
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | U.D.1 Fenomeni elettrostatici.<br>La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Le superfici equipotenziali. I condensatori e la capacità<br>U.D.2 La corrente elettrica<br>La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. La forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Resistenze<br>U.D.3 Il magnetismo e l'induzione elettromagnetica<br>I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Il vettore B. L'induzione magnetica. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'induttanza di un circuito. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Cenni sulla teoria della relatività di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. |

| | |
|---|---|
| **METODOLOGIE:** | Lezione frontale<br>Lezione articolata con interventi - Discussione in aula<br>Presentazione interattiva<br>Esercitazione individuale<br>Lavoro di ricerca di gruppo o individuale<br>Problemsolving<br>Utilizzo di audiovisivi - Utilizzo di supporti informatici. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina<br>Capacità di collegare i vari argomenti e di effettuare una rielaborazione personale<br>Capacità di usare correttamente la terminologia specifica<br>Interesse e impegno nello studio della materia<br>Partecipazione al dialogo educativo |
| **MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** | Libri di testo<br>Schede predisposte dal docente<br>Testi didattici di supporto<br>Computer - Sussidi audiovisivi |
| **LIBRI DI TESTO:** | "Fisica! Le leggi della natura" Vol. 3 Ed. Le Monnier |

## SCIENZE MOTORIE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | - Saper valutare il proprio stato di efficienza fisica e sapersi orientare tra le metodologie e le tecniche più utili al suo sviluppo;<br>- Saper riconoscere il significato delle attività motorie, sportive ed espressive nell'attuale società.<br>- Saper pianificare percorsi di sviluppo delle capacità motorie e delle specifiche tecniche secondo linee generali di teoria dell'allenamento ed essere in grado di personalizzarli.<br>- Saper utilizzare il corpo e le attività motorie, sportive ed espressive nello sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando le norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute.<br>- Essere in grado di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. |

| | |
|---|---|
| **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)** | **UDA N 1** SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, elevazione, coordinazione,equilibrio, ritmo, agilità, ecc.<br><br>**UDA N 2** SVILUPPO DELLA CAPACITA'ESPRESSIVA: il linguaggio del corpo, cenni di anatomia<br>**UDA N 3** SPORTS DI SQUADRA: regolamento della pallavolo e del calcio<br>**UDA N 4** SPORTS INDIVIDUALI: atletica leggera, tennis tavolo, badminton<br>**UDA N 5** SALUTE E BENESSERE: doping, primo soccorso, corretti stili di vita |
| **ABILITÀ:** | Svolgere le attività che migliorano le capacità condizionali:corsa di resistenza, corsa veloce,rapidità, forza.<br>Eseguire movimenti in sequenza (step, danza sportiva, aerobica) in maniera coordinata.<br>Eseguire sequenze motorie e gesti atletici<br>Saper eseguire correttamente i gesti tecnici degli sports praticati.<br>Rispettare le regole del gioco.<br>Applicare la tattica di gioco nel contesto di squadra.<br>Saper eseguire correttamente i gesti tecnici degli sports individuali praticati.<br>Rispettare le regole del gioco.<br>Applicare la tattica di gioco nel contesto "partita"<br>Applicare l' attività motoria in base agli adattamenti cardio- circolatori , respiratori e muscolari<br>Conoscenze e pratica di elementi di primo soccorso legati alle attività di alternanza scuola-lavoro.<br>I Corretti Stili di vita |

| | |
|---|---|
| **METODOLOGIE:** | I criteri metodologici utilizzati saranno la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati. Verrà applicato il metodo globale e analitico. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali.<br>Verranno utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica verranno effettuati per l'assegnazione del voto orale, e saranno considerati per la valutazione globale. Saranno svolte, almeno due verifiche pratiche e due orali a quadrimestre, di cui una potrà essere un test.<br>La valutazione formativa inserita nel processo di apprendimento, mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi , servirà per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate. . La valutazione sommativa sarà il controllo finale sul rendimento, tenendo conto delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione della collaborazione, dell'impegno, dell' interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva<br>dimostrata dall'alunno durante lo svolgimento delle attività |
| **MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** | La scelta delle attività è condizionata dallo stato degli impianti sportivi disponibili. Le lezioni pratiche si svolgeranno nella palestra d'Istituto e nel campetto polivalente attiguo, quelle teoriche in aula. Esercizi a carico naturale (corpo libero); esercizi ai grandi attrezzi: spalliere, tappeti, palco di salita (pertica); esercizi con piccoli attrezzi: palloni, funicelle, bastoni, cerchi ecc. |
| **LIBRI DI TESTO:** | FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA<br>IN MOVIMENTO VOLUME UNICO ED.MARIETTI SCUOLA |

## FRANCESE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | La classe è in grado di comprendere messaggi orali di varia natura e di struttura linguistica più complessa rispetto al biennio. Comprendere il messaggio globale di testi scritti e letterari usando un lessico adeguato |



| | |
|---|---|
| **ABILITÀ:** | ▪ saper comprendere messaggi orali in contesti specifici ad un livello indipendente;<br>▪ saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità;<br>▪ essere in grado di padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;<br>▪ saper produrre testi scritti di vario tipo ben strutturati;<br>▪ saper<br>▪ stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese partner ;<br>▪ saper riconoscere le diversità culturali |
| **CONOSCENZE** | I contenuti disciplinari si delineano secondo queste linee fondamentali:<br>▪ conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari;<br>▪ conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio ;<br>▪ conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XIX e XX secolo;<br>▪ conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato; |
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | Contenuti grammaticali: uso dei modi e dei tempi, i connettori logici, tecnica del riassunto e della produzione scritta.<br>Contenuti letterari: XIX - XX secolo scelta significativa di tematiche autori e testi letterari |
| **METODOLOGIE:** | Lezioni tenute dal docente titolare a tutta la classe sulle parti di programmazione<br>Momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente<br>Momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati Effettuazione di frequenti verifiche formative |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | Per il numero minimo delle verifiche quadrimestrali e per la valutazione si fa riferimento a quanto indicato dal Consiglio di Classe.<br>**VERIFICHE SCRITTE E ORALI**<br>Quesiti \| Interrogazione |

| | | |
|---|---|---|
| Vero / Falso | Intervento | |
| Scelta multipla | Dialogo | |
| Completamento | Discussione | |
| Libero | | |

Le prove scritte, propongono attività diversificate mirate alla misurazione di:
1. competenza lessicale
2. correttezza ortografica
3. conoscenza strutture grammaticali
4. competenza comunicativa
5. comprensione
6. capacità espositiva

Le prove orali privilegiano il dialogo studente insegnante, studente-studente e tendono a verificare in primo luogo la comprensione e la competenza comunicativa, quindi la correttezza grammaticale e fonetica. È possibile verificare più abilità contemporaneamente utilizzando prove mirate a misurare singole abilità.

Esercizi per la comprensione orale (Test oggettivi, questionari)

Esercizi per la comprensione scritta(Test oggettivi, questionari)

Esercizi per la produzione scritta (riassunti ,resoconti, dialoghi,saggi brevi)

Esercizi per la produzione orale(role play, resoconti, conversazioni)

interrogazioni produzione orale

| | |
|---|---|
| **MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** | Libro di testo, LIM, dizionario monolingue, documenti autentici, fotocopie |
| **LIBRI DI TESTO:** | Bertini- Accornero- Giachino- Bongiovanni - LIRE – Einaudi scuola |

## MATEMATICA

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | - Analizzare e risolvere situazioni problematiche utilizzando metodi e modelli noti;<br>- Descrivere correttamente e sinteticamente situazioni complesse, anche ricorrendo a linguaggi non verbali (grafici, tabelle….)<br>- Valutare le potenzialità ed i limiti degli strumenti, dei metodi e dei modelli acquisiti;<br>- Acquisire l'autonomia necessaria per reperire e utilizzare in maniera finalizzata gli strumenti che possono essere di supporto al proprio lavoro. |



| | |
|---|---|
| **ABILITÀ:** | - Utilizzo consapevole del linguaggio formalizzato sia nella fase di acquisizione dei contenuti che in quella di produzione;<br>- Utilizzo consapevole dei diversi metodi e strumenti matematici per lo studio e la risoluzione di problemi;<br>- Controllo delle procedure e delle soluzioni;<br>- Capacità di condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni. |
| **CONOSCENZE** | - Conoscenza delle definizioni, delle proprietà, degli enunciati dei teoremi, del simbolismo e del linguaggio specifico relativo ai contenuti trattati;<br>- Conoscenza delle tecniche, dei metodi e delle procedure propri dei contenuti trattati. |
| **CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli** | *LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ*<br>Il concetto di funzione reale di variabile reale. Le funzioni elementari ed il loro grafico. Grafici di funzioni che si possono ottenere da quelle elementari mediante traslazioni e simmetrie.<br>Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche (razionali e irrazionali), funzion trascendenti (esponenziali e logaritmiche). Caratteristiche o proprietà delle funzioni: Funzioni pari , dispari; funzioni monotone,<br>funzioni limitate. Funzione composta e funzione inversa. Ricerca del dominio di ur funzione. Intersezioni con gli assi e segno di una funzione.<br>*LIMITI DI UNA FUNZIONE*<br>Topologia in R: gli intervalli e gli intorni. Punti isolati e punti di accumulazione. Il concetto di limite, definizioni di limiti (tutti i casi). Teoremi generali sui limiti (solo enunciati): Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto.<br>*CONTINUITÀ E CALCOLO DEI LIMITI*<br>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teoremi delle funzioni continue. Dalla continuità al calcolo dei limiti. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Confronto di infiniti ed infinitesimi. Tip di discontinuità. Asintoti di una funzione.<br>*DERIVATE*<br>Definizione di derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica. Derivata delle funzioni elementari. |

| | |
|---|---|
| | Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta. Applicazioni delle derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati): Teorema di Fermat e di Rolle; Teorema di Lagrange, Teorema di De l'Hospital. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti. Problemi di ottimizzazione (esempi). Crescenza e decrescenza di una funzione. Concavità e convessità di una curva. Punti di flesso. Punti angolosi , cuspidi , punti a tangente parallela all'asse y. Studio di una funzione e rappresentazione grafica in un piano cartesiano.<br>*INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI*<br>La derivata come operatore. Definizione di integrale indefinito. Introduzione all'integrale definito. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Relazione tra la funzione integrale e integrale indefinito. Formula fondamentale del calcolo integrale. |
| **METODOLOGIE:** | - lezione frontale con esposizione teorica degli argomenti specifici;<br>- modularità degli argomenti;<br>- interdisciplinarietà su tematiche comuni;<br>- laboratorio di informatica;<br>- discussione guidata;<br>- analisi e risoluzione di semplici problemi (problemsolving). |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE:** | - conoscenza dei contenuti specifici della disciplina<br>- capacità di collegare i vari argomenti e di effettuare una rielaborazione personale<br>- capacità di usare correttamente la terminologia specifica<br>- interesse e impegno nello studio della materia<br>- partecipazione al dialogo educativo<br>- progressi effettivamente compiuti nel corso dell'anno scolastico. |
| **MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** | - libro di testo<br>- mappe concettuali per presentare argomenti<br>- fotocopie di integrazione e approfondimento<br>- lavagna e gesso/ lim per l'illustrazione dei contenuti. |
| **LIBRO DI TESTO:** | Bergamini – Trifone – Barozzi "Matematica.azzurro" vol. 5<br>ed. Zanichelli |

## RELIGIONE

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | Impegnarsi nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita<br>Stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di se e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana. |



| | |
|---|---|
| **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)** | Area Tematica 1: Da Cristo alla Chiesa<br>Modulo: La Chiesa Sacramento di Cristo presente nel mondo; I Sacramenti segni visibili dell'amore di Dio<br>Area Tematica 2: Il cristianesimo alle origini dell'Europa<br>Modulo: La caduta dell'Impero Romano; L'attività missionaria alla base dell'unita europea<br>Area Tematica 3: Una società fondata sui valori cristiani<br>Modulo: La solidarietà; Una politica per l'uomo; Un ambiente per l'uomo; Una economia per l'uomo; Il razzismo; La pace |
| **ABILITÀ** | • Argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.<br>• Rendersi disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita<br>• Discutere dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie<br>• Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa |
| **METODOLOGIE** | Lezione frontale, dibattiti, riferimento ai documenti e alla Bibbia. |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE** | Acquisizione di conoscenze e competenze; partecipazione, impegno ed interesse. |
| **MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI** | Libro di testo, appunti del docente |
| **LIBRI DI TESTO** | Manganotti "Tiberiade" La Scuola Editrice |

## DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

| | |
|---|---|
| **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:** | -Riconoscere, utilizzare e comprendere un testo giuridico o economico e rielaborare autonomamente e criticamente i contenuti;<br>- Interpretare la realtà sociale attraverso le conoscenze apprese, individuando ruolo ed effetti della globalizzazione nell'economia mondiale, ruolo ed assetto delle istituzioni partendo dalla teoria generale dello Stato;<br>- Cogliere gli aspetti giuridici ed economici dell'informazione pubblica, confrontando le diverse ottiche offerte per la formazione di una propria personale, convinta e convincente opinione;<br>- Collocare in una dimensione storica e sociale i fenomeni giuridici ed economici, con la consapevolezza dell'attuale assetto mondiale prodotto dall'evoluzione dei sistemi economici, di cui si conoscono precisamente origine e mutamenti;<br>- Cogliere cause ed effetti del divario nord/sud del mondo, proponendo soluzioni sorrette da ricerche, ragionamenti e dibattiti;<br>- Misurare i fenomeni economici e sociali, adoperando criticamente di strumenti matematici, statistici e informatici indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;<br>- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro |

## K. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni, non avendo potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei loro docenti per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, hanno comunque pianificato e svolto un modulo interdisciplinare che ha coinvolto la seguente disciplina, insieme alla docente di Lingua Inglese.

Materie coinvolte: DIRITTO ED ECONOMIA; LINGUA INGLESE

Contenuti del modulo interdisciplinare: Gli articoli della Costituzione italiana in inglese

## L. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### a) CRITERI DI VALUTAZIONE

La **valutazione** ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti; ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli alunni, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con il PTOF di Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89. È effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti.

L'esame di Stato nella scuola secondaria di secondo grado verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, abilità e competenze proprie di ogni indirizzo di studi.

L'ammissione **all'esame di Stato** conclusivo **del secondo ciclo** prevede la valutazione con **sei decimi in ciascuna disciplina** (compreso il comportamento)**,** ma con la possibilità per il Consiglio di classe di ammettere, con *adeguata* motivazione, anche <u>con voto inferiore a sei in una sola disciplina</u>.

Questo non vale per il **voto** legato al **comportamento** poiché il voto inferiore a sei, nel comportamento, determina la non ammissione all'esame. L'ammissione con una insufficienza, però, incide sul credito finale con cui si accede all'Esame.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati della prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo



**b) VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

data 08/03/2019
data 01/04/2019

Simulazioni II prova

data 02/04/2019

data 07/05/2019

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 03-05-2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## c) MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO (D.M. 37/2019, ART. 2, COMMA5)

| Testi[2], documenti[3], esperienze e progetti[4], problemi[5] | Consegna | Discipline coinvolte |
|---|---|---|
| 1. Foto di Dannunzio | La pioggia nel pineto e il Panismo | ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE UMANE, DIRITTO |
| 2. Cartina dell'Europa | La guerra fredda e la divisione dell'Europa in due zone d'influenza | ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE UMANE, DIRITTO |
| 3. "Soldati" Di Ungaretti | La poesia come riflessione sull'assurdità della guerra | ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE UMANE, DIRITTO |
| 4. Foto di Stalin, di Hitler, di Mussolini | I totalitarismi; i mezzi di comunicazione come strumento di propaganda per il consenso | STORIA, DIRITTO, SCIENZE UMANE, FILOSOFIA |
| 5. Immagine della prima pagina della rivista inglese contenente "Il ritratto di Dorian Gray" | Il dandy; l'estetismo | INGLESE, ITALIANO |
| 6. Foto del fungo atomico | La fine della seconda guerra mondiale e l'inizio di un nuovo mondo | STORIA, DIRITTO, SCIENZE UMANE |
| 7. Zeno, l'eroe antiborghese (Immagine) | L'inettitudine | ITALIANO, FILOSOFIA, INGLESE |
| 8. Immagine con aforisma di Nietzsche | Lo sviluppo dell'ideologia del superuomo | FILOSOFIA, ITALIANO, STORIA, DIRITTO |
| 9. Immagine di un icesberg | La psicanalisi di Freud | FILOSOFIA, ITALIANO, SCIENZE UMANE,DIRITTO |
| 10. Testo della poesia "Ed è | La solitudine esistenziale | ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, |

[2] Es. brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera.
[3] Es. spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte; ma anche grafici, tabelle con dati significativi etc….
[4] Spunti tratti dal documento del 15 maggio e concernenti i percorsi didattici realizzati.
[5] Situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali.

| | | |
|---|---|---|
| subito sera" di Quasimodo | | SCIENZE UMANE, INGLESE |
| 11. Foto di soldati in una trincea | La Prima Guerra Mondiale | STORIA, ITALIANO |
| 12. Le donne del romanzo "Il piacere" di Dannunzio (Immagini) | Dalla donna strumento di piacere alla donna emancipata: le signore della scrittura | ITALIANO, INGLESE, DIRITTO, SCIENZE UMANE, STORIA |
| 13. Foto di Pirandello | La maschera | ITALIANO, FILOSOFIA, SCIENZE UMANE, INGLESE, DIRITTO, STORIA |
| 14. L'inetto (Immagini) | Schopenhauer, Freud: la vita è una malattia | FILOSOFIA, ITALIANO |
| 15. Foto di Dannunzio | Il superomismo | ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, DIRITTO |
| 16. Testo tratto da "Il fanciullino" | La poesia decadente di Pascoli | ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE UMANE |
| 17. Testo della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato" | Il disagio esistenziale nel Novecento | ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, DIRITTO, SCIENZE UMANE |
| 18. Immagine della Tour Eiffel | La Belle Epoque | STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE UMANE |
| 19. Foto di una partita di pallavolo | La difesa | SCIENZE MOTORIE |
| 20. Foto di una partita di calcio | L'attacco | SCIENZE MOTORIE |
| 21. Immagine: Le funzioni | Proprietà, classificazioni; esempi di grafici di funzioni | MATEMATICA |
| 22. Immagine di Karl Marx | Il capitalismo, la lotta di classe | FILOSOFIA, STORIA |
| 23. Immagine del saggio "L'Umorismo" di Pirandello | L'avvertimento e il sentimento del contrario | ITALIANO, FILOSOFIA |
| 24. Copertina del romanzo "Uno, nessuno e centomila" | La crisi d'identità | ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, SCIENZE UMANE, INGLESE |
| 25. Copertina de "Il fu Mattia Pascal" | Il tema del doppio | ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, SCIENZE UMANE,INGLESE |

**d) ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO:**

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici (12) per il terzo anno, tredici (13) per il quarto anno e quindici (15) per il quinto anno.

**Tabella attribuzione del credito scolastico:**

| MEDIA DEI VOTI | FASCE DI CREDITO III ANNO | FASCE DI CREDITO IV ANNO | FASCE DI CREDITO V ANNO |
|---|---|---|---|
| **M < 6** | - | - | 7-8 |
| **M = 6** | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| **6 < M ≤ 7** | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| **7 < M ≤ 8** | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| **8 < M ≤9** | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| **9 < M ≤ 10** | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

**e) REGIME TRANSITORIO CANDIDATI CHE SOSTENGONO L'ESAME NELL'A.S. 2018/2019:**

**Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno**

| Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno | **Nuovo credito attribuito per il III e per il IV anno** |
|---|---|
| **6** | 15 |
| **7** | 16 |
| **8** | 17 |
| **9** | 18 |
| **10** | 19 |
| **11** | 20 |
| **12** | 21 |
| **13** | 22 |
| **14** | 23 |
| **15** | 24 |
| **16** | 25 |

## f) SCHEDE DI VALUTAZIONE: PRIMA PROVA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI (MAX 60 pt)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | mediocre (con imprecisioni e molti errori gravi); mediocre | scarsa/assente; scarse/assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | mediocre e/o scorrette | scarsa/assente |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI (MAX 40 pt)** | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e interpretazione di un testo argomentativo)**

| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI (MAX 60 pt)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | mediocre (con imprecisioni e molti errori gravi); mediocre | scarsa/assente; scarse/assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | mediocre e/o scorrette | scarsa/assente |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI (MAX 40 pt)** | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | mediocre e/o nel complesso scorretta | scarsa/assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3/0 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacente | adeguata | parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3/0 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | mediocre | scarsa/assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI (MAX 60 pt)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | mediocre (con imprecisioni e molti errori gravi); mediocre | scarsa/assente; scarse/assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | mediocre | scarsa/assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | mediocre e/o scorrette | scarsa/assente |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** | | | | | |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI (MAX 40 pt)** | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2/0 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa | adeguata | parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3/0 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | presente | nel complesso presente | parziale | mediocre | scarsa/assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3/0 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | mediocre | scarsa/assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** | | | | | |
| **PUNTEGGIO TOTALE** | | | | | |

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## g) SCHEDE DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA E SCIENZE UMANE

| DATA | CANDIDATO | CLASSE 5A SEZIONE |
|---|---|---|
| _____ | _____ | _____ |

| INDICATORE | DESCRITTORI | PUNTI | LIVELLI | PUNTEGGIO MAX |
|---|---|---|---|---|
| **Conoscenze**<br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | Complete ed approfondite | 6 -7 | Buono/Ottimo | **7** |
| | Complete e abbastanza precise | 5 | Discreto | |
| | Essenziali e nel complesso corrette | 4 | Sufficiente | |
| | Parziali e imprecise | 3 | Mediocre | |
| | Inadeguate e gravemente lacunose | 0-2 | Gravemente insufficiente | |
| **Comprensione**<br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede | Completa | 5 | Ottimo | **5** |
| | Adeguata e pertinente | 4 | Discreto / Buono | |
| | Essenziale | 3 | Sufficiente | |
| | Parziale | 2 | Mediocre | |
| | Nulla o gravemente lacunosa | 0-1 | Insufficiente | |
| **Interpretazione**<br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Coerente, completa e articolata | 4 | Buono/Ottimo | 4 |
| | Adeguata e pertinente | 3 | Discreto | |
| | Essenziale | 2,5 | Sufficiente | |
| | Generica | 2 | Mediocre | |
| | Parziale e scorretta | 0-1 | Insufficiente | |
| **Argomentazione**<br>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici | 4 | Buono/Ottimo | 4 |
| | Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici | 3 | Discreto | |
| | Essenziale con qualche spunto di riflession. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici | 2,5 | Sufficiente | |
| | Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici | 2 | Mediocre | |
| | Confusa e sconnessa anche linguisticamente | 0-1 | Insufficiente | |
| **Punteggio totale** | | | | _____ / 20 |

## h) SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| DATA | CANDIDATO | CLASSE 5ÂSEZIONE |
|---|---|---|
| _____ | _____ | _____ |



| INDICATORI | DESCRITTORI | Punteggio in /20 | Punteggio assegnato |
|---|---|---|---|
| 1. Capacità di organizzare nuclei di conoscenza dal materiale sorteggiato dalla Commissione | Articolata ed efficace | 4 | |
| | Adeguata | 3 | |
| | Incerta e approssimativa | 2 | |
| | Lacunosa/Assente | 1/0 | |
| | | | |
| 2. Competenza espositivo-argomentativa di conoscenze inerenti ai programmi svolti | Articolata ed efficace | 6 | |
| | Adeguata | 5 | |
| | Incerta e approssimativa | 4 | |
| | Frammentaria | 3 | |
| | Lacunosa/Assente | 2/0 | |
| | | | |
| 3. Competenza espositivo-argomentativa di conoscenze inerenti alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione | Articolata ed efficace | 4 | |
| | Adeguata | 3 | |
| | Incerta e approssimativa | 2 | |
| | Lacunosa/Assente | 1/0 | |
| | | | |
| 4. Capacità di rielaborare le esperienze svolte e correlarle con le competenze specifiche acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | Articolata ed efficace | 4 | |
| | Adeguata | 3 | |
| | Incerta e approssimativa | 2 | |
| | Lacunosa/Assente | 1/0 | |
| | | | |
| 5. Competenza di autocorrezione | Adeguata | 2 | |
| | Parziale | 1 | |
| | Assente | 0 | |
| **VOTI IN /20** | | | **_____/20** |

| LA COMMISSIONE | IL PRESIDENTE |
|---|---|
| | |

## i) CREDITO SCOLASTICO TERZO E QUARTO ANNO

| N° | COGNOME E NOME | CONVERSIONE CREDITO SCOLASTICO 3° E 4° ANNO |
|---|---|---|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti come riportato nel PTOF 2019-2022:*

**Indicatori percentuali per l'assegnazione del punteggio nell'ambito della banda di oscillazione:**

| |
|---|
| **A) Assiduità alla frequenza scolastica: (X% di assenza)**<br>- **0,40 con assenze comprese tra 0 ≤ X ≤ 10 %**<br>- **0,30 con assenze comprese 10 < X ≤ 20 %**<br>- **0,20 con assenze comprese 20 < X ≤ 25 %**<br>- **0,10 con assenze maggiori X >25% ***<br><br>* per tutti coloro che hanno superato il monte orario previsto dalla normativa e in deroga sono rientrati al di sotto della soglia del 25% |
| **B) Partecipazione e impegno al dialogo-educativo e alle attività complementari ed integrative cosi suddiviso:**<br>- **0,40 partecipazione interessata, attiva e responsabile alle proposte curriculari ed extracurricolari;**<br>- **0,30 partecipazione interessata e responsabile alle proposte curriculari ed extracurriculari;**<br>- **0,20 partecipazione interessata e responsabile alle proposte curriculari;**<br>- **0,10 partecipazione alle attività curricolari;** |
| 0,20 Certificazioni rilasciate da enti esterni accreditati e riconosciuti dal MIUR<br>(Crediti formativi) |

**Non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.**

NOTA 1: **per M ≤ 6 il valore massimo della banda di oscillazione è assegnato in base agli indicatori percentuali suindicati la cui somma complessiva deve essere superiore a** 0,60;

NOTA 2: **la media M i cui valori decimali (X) sono minori o uguali a 0,50 l'attribuzione del valore massimo della banda di oscillazione è assegnato solo se la somma** S **degli indicatori percentuali è uguale o superiore a** 0,60;

NOTA 3: **per la media M i cui valori decimali (X) sono maggiori di 0,50 l'attribuzione del valore massimo della banda di oscillazione è assegnato indipendentemente dagli indicatori percentuali suindicati.**

A) **Le attività integrative e complementari devono essere debitamente accertate dal C.d.C**

B) **Il punteggio previsto dagli indicatori percentuali sarà assegnato dal C.d.C con le usuali procedure di votazioni all'unanimità o a maggioranza.**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2019.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| *COMPONENTE* | *DISCIPLINA* | *FIRMA* |
|---|---|---|
| Prof. ANGELONE GIUSEPPE | STORIA DELL'ARTE | |
| Prof. CASTIELLO ANTONIETTA | SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA | |
| Prof. COPPOLA MARINA | LINGUA INGLESE, ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO | |
| Prof. DE VITA JULIA | MATEMATICA | |
| Prof. ESPOSITO ANTONIO | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | |
| Prof. FALSETTO ELDA | SOSTEGNO AREA UMANISTICA | |
| Prof. GAMMONE RAFFAELA | SCIENZE UMANE, FILOSOFIA | |
| Prof. GUERRA SOFIA | ITALIANO, STORIA | |
| Prof. IACONO CLAUDIA | FISICA | |
| Prof. OBLIATO CARMELA | FRANCESE | |
| Prof. PANNONE MARINA | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA, ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO | |
| Prof. POLITO VINCENZO | RELIGIONE | |
| Prof. VENTRIGLIA VEGA MARIA | SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA | |

IL COORDINATORE

_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

_____

Alunni: _____

_____